



Kronika kulturalna

Międzynarodowy festiwal "Bachosłużenie" – hołd pamięci wielkiego Bacha



Pod koniec lipca w Sali Koncertowej Filharmonii Kaliningradzkiej odbywał się Międzynarodowy festiwal muzyczny "Bachosłużenie". Owe wydarzenie kulturalne organizuje się i przeprowadza jako hołd pamięci genialnego niemieckiego kompozytora i muzyka, organisty Jana Sebastiana Bacha.

Tradycyjnie, 28 lipca, w dniu pamięci J. S. Bacha, program festiwalu zamyka Garry Grodberg – wybitny organista, który wielce przyczynił się do popularyzacji sztuki organowej i twórczości J. S. Bacha w naszym kraju.

26 lipca, w polskim dniu festiwalu, który przebiegał pod hasłem "Klasyka i jazz", w pierwszej części koncertu razem z Kaliningradzką orkiestrą kameralną na deskach scenicznych filharmonii wystąpiła wybitna polska flecistka *Jadwiga Kotnowska*. Mieliśmy przyjemność wysłuchać trzyczęściowy Concerto d-moll, utwór autorstwa jednego z synów J. S. Bacha Karola Filipa.

Po koncercie *Jadwiga Kotnowska* podzieliła się swoimi wrażeniami o Kaliningradzkiej orkiestrze kameralnej. Powiedziała, że to zespół muzyków naprawdę wysokiego poziomu, dlatego już po paru próbach potrafiła dobrze z nimi się porozumieć.

Jadwiga Kotnowska, jako



Flecistka *Jadwiga Kotnowska* i Kaliningradzka Orkiestra kameralna

muzyk, nie ogranicza własnych zainteresowań występami tylko w ramach kanonów muzyki klasycznej, lecz chętnie bierze udział w eksperymentach twórczych na pograniczu gatunków muzycznych. Zgromadzeni na widowni stali się świadkami następującego eksperymentu twórczego w drugiej części koncertu. Usłyszeliśmy kilka małych utworów J. S. Bacha: preludium C-dur, menuet G-dur i preludium D-dur wykonane w duecie – *Jadwiga Kotnowska* (flet) i słynny polski mistrz improwizacji *Kuba Stankiewicz* (fortepian), w interpretacji jazzowej (aranżacja *Kuba Stankiewicz*). Brzmiały one bardzo nowocześnie, być może wielki Bach nie miałby zastrzeżeń przeciwko takiemu traktowaniu swoich utworów.

współcześnie dla artystki. Ma na swym koncie wiele prawykonań utworów literatury polskiej oraz światowej. Między innymi po raz pierwszy zaprezentowała polskiej publiczności Concerto Pastorale Joaquina Rodrigo, Koncert fletowy Carla Nielsena, Koncert Hisatady Otaki itd. podczas Festiwalu "Warszawska Jesień".

Występowała w większości krajów europejskich oraz w USA i Azji; w wielu znanych salach koncertowych, m.in. w Tivoli Hall w Kopenhadze, Grieg Hall podczas Bergen International Festival, Palau de Musica w Barcelonie, Teatro Real w Madrycie, The Purcell Room w Londynie itd.

Oprócz klasy fletu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, artystka prowadzi również kursy mistrzowskie m.in. w USA, w Malezji, we Francji, we Włoszech, w Finlandii oraz w Royal College of Music w Londynie.

Również uwadze słuchaczy były zaprezentowane utwory z



Konsul R. Sosiński i polscy muzycy *J. Kotnowska* i *K. Stankiewicz*

gatunku muzyki jazzowej – kompozycja Miles'a Davisa "Little Willy leaps" oraz utwór jednego z założycieli polskiego jazzu Krzysz-

tofa Komedii "Svantetic". Tym razem flet klasyczny *Jadwiga Kotnowskiej* w prawdziwy sposób zastępował tutaj trąbkę albo klarnet jazzowy.

Polscy muzycy dostarczyli słuchaczom sporo pozytywnych wrażeń artystycznych. Piszę to pod osobistym wrażeniem, mając nadzieję, że to jest dopiero pierwsze spotkanie kaliningradzkiej publiczności z takimi znakomitymi mistrzami współczesnej polskiej szkoły wykonawczej.

Udział polskich artystów w Dziesiątym Międzynarodowym Festiwalu muzycznym "Bachosłużenie" został zorganizowany

przy poparciu Konsulatu Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Kaliningradzie.

W. Wasiliew fot. autora



Jadwiga Kotnowska - wybitna polska flecistka, absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina.

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku dziesięciu lat, grając na flecie, skrzypcach i fortepianie. Decyzję o wyborze kariery solistycznej na flecie podjęła po wygraniu szeregu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów. Jako pierwsza polska flecistka została laureatką siedmiu międzynarodowych konkursów muzycznych. Dysponuje ogromnym i wszechstronnym (solowym, kameralnym, z orkiestrą) repertuarem, począwszy od dzieł epoki baroku po kompozycje pisane



Kuba Stankiewicz - jeden z najlepszych w Polsce pianistów jazzowych. Debiutował w latach 80-tych u boku takich artystów jak Jan "Ptaszyn"

Wróblewski i Zbigniew Namysłowski. Pod koniec lat 80-tych ukończył Berklee College of Music w Bostonie, a po powrocie do kraju założył swój własny zespół. W roku 1994 jego pierwsza autorska płyta "Northern song" została wybrana najlepszą płytą roku przez czytelników pisma Jazz Forum. W tych latach współtworzył też Traveling Birds Quintet - zespół założony przez muzyków wrocławskiego pochodzenia (Wojtasik, Baron, Oleszkiewicz), którego

dokonania wysoko oceniali krytycy jazzowi.

Do dziś nagrał jeszcze 4 autorskie płyty. Jazzowo zinterpretowane piosenki z tekstami Agnieszki Osieckiej - "Ulice wielkich miast", zaaranżowane na jazzowo pieśni Chopina - "Chopin songbook" autorskie kompozycje na płycie "Miesiące" oraz utwory dla dzieci o delikatnym jazzowym zabarwieniu - "Coś dla dzieci i nie tylko".

Od lat poświęca się też edukacji młodego pokolenia jazzmanów ucząc na Uniwersytecie Zielonogórskim, a od niedawna też na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Prywatnie - mąż Ingi Lewandowskiej, wokalistki jazzowej towarzyszącej mu w jego artystycznych dokonaniach i ojciec dwóch córeczek. Wszystkie nagrania *Kuby Stankiewicza* są w całości dostępne do odsłuchania na stronie: www.intromusic.bandcamp.com