



## Na XXV Festiwalu sztuki

Kronika kulturalna

W tym roku w Filharmonii Kaliningradzkiej w dniach 25 kwietnia – 8 czerwca już po raz 25 odbywa się festiwal sztuki muzycznej «Bursztynowy Naszyjnik».

25 maja w programie festiwalowym w sali koncertowej Filharmonii Kaliningradzkiej wystąpił polski pianista, jeden z najlepszych w świecie wykonawców muzyki Fryderyka Chopina Janusz Olejniczak. W pierwszej części koncertu maestro Olejniczak występował solo przedstawiając kaliningradzkiej publiczności wybrane przez siebie utwory chopinowskie. Ze względu na występ takiego wybitnego mistrza muzyki fortepianowej sala była wypełniona po brzegi. Wnikliwe audytorium kaliningradzkich wielbicieli muzyki klasycznej pamięta występ tego wybitnego polskiego muzyka w Katedrze na wyspie w grudniu minione-



Janusz Olejniczak i Aleksander Andriejew

go roku na zakończenie roku chopinowskiego. Również i tym razem maestro Janusz Olejniczak zagrał świetnie, dostarczając słuchaczom moc wspaniałych wrażeń artystycznych.

W drugiej części koncertu Janusz Olejniczak zagrał wspólnie z Kaliningradzką Orkiestrą Kameralną, przedstawiając utwór Giya Kancheli, potrzebujący zupełnie innej techniki wykonawczej oraz koncert dla fortepianu z orkiestrą Henryka Góreckiego, utwór oparty na polskich melodiach ludowych.

Niewątpliwie występ jednego ze słynniejszych polskich pianistów Janusza Olejniczka wspólnie z Kaliningradzką Orkiestrą kameralną będzie znacznym wydarzeniem w życiu kulturalnym naszego miasta.

W. Wasiliew  
fot. autora

## Nowa placówka muzealna w dawnej miejskiej bramie

W Kaliningradzie 27 maja w pomieszczeniach Bramy Fortu Friedrichsburg, która się znajduje przy ul. Portowej (w pobliżu dwupoziomowego mostu) została otwarta pierwsza ekspozycja muzealna. Muzeum w Bramie Friedrichsburg i dziedziniec zabytkowej budowli fortyfikacyjnej będą jeszcze jedną filią Muzeum Wszechoceanu jako Centrum Kulturalno-Historyczne «Odrodzenie Okręto».

Twierdzę zaczęto budować w 1657 r. wedle projektu matematyka i inżyniera Krystiana Ottera. Po zakończeniu miała ona na planie kształt siedmioramienną gwiazdę. Cztery ramiona stanowiły bastiony i jeszcze trzy kawalery (nadszańce) we wschodniej, zachodniej i południowej stronach. W latach 1847-1858 twierdza Friedrichsburg została przebudowana i jako fort o tym samym imieniu jest jednym z elementów wewnętrznego pierścienia umocnień obronnych Królewca. Królewską specyfiką jest to, że istniejący od XVII wieku obszerne bastionowy rdzeń twierdzy, w XIX



Fragmenciekspozycji muzealnej

wieku zastąpiony nowym poligonalnym. Brama też istniała wcześniej, choć była to inna drewniana. W połowie XIX wieku w Królewcu wszystkie bramy zastąpiono nowymi murowanymi. Fort Friedrichsburg otrzymał także okazałą bramę. Autorem bram był gen. von Aster, wszyst-

kie otrzymały kunsztowny neogotycki wystrój z elementami neogotyku angielskiego, a także dekorację rzeźbiarską, a zbudowano je z cegły, niekiedy różnokolorowej.

W roku 1910 kompleks budowli Friedrichsburg został przekazany administracji Niemieckiej Cesarskiej Kolei Żelaznej i ponieważ straciły już swoje znaczenie obronne rozebrano je w roku 1916. Z całej twierdzy zostały tylko budynki Bramy i koszary południowo-wschodniego bastionu. Podczas szturm miasta w kwietniu 1945 roku zabytek znacznie ucierpiał. Od 1960 roku budynek Bramy Fortu Friedrichsburg uznano zabytkiem architektury. Od 1990 roku kulturalno-historyczne Centrum «Prusy» prowadzi tutaj pracę oczyszczająco-konserwatorskie. W roku 2002 Brama Friedrichsburg otrzymuje status obiektu dziedzictwa kulturowego o znaczeniu federalnym. W 2007 r. zabytkową budowlę przekazano Muzeum Wszechoceanu w stanie potrzebującym gruntownej konserwacji. Budynekowi przywrócono pierwotny widok.

Wiadomo, że w 1697 roku twierdzę odwiedził car Piotr Wielki. Przeszedł tu praktyczny kurs arty-

lerii. Stąd wyjechał do Europy, żeby uczyć się budować statki.

Ekspozycja muzeum dopiero się kształtuje, będzie poświęcona dziejom budowy floty rosyjskiej zaczynając od czasów cara Piotra I. Na dziedzińcu pod otwartym niebem będą przedstawione łodzie różnych



Fragmenciekspozycji muzealnej

narodów i epok, od łódek rybaków zatoki Kurońskiej do pomorów północnej Rosji. W ten sposób w naszym mieście przywrócono godne oblicze obiektowi historycznemu i powstaje nowe interesujące muzeum.

W. Wasiliew fot. autora

Widok ogólny zabytkowej Bramy

